

Gpaper

國立成功大學測量及空間資訊系系刊



014x 映象

2018/03/26

目

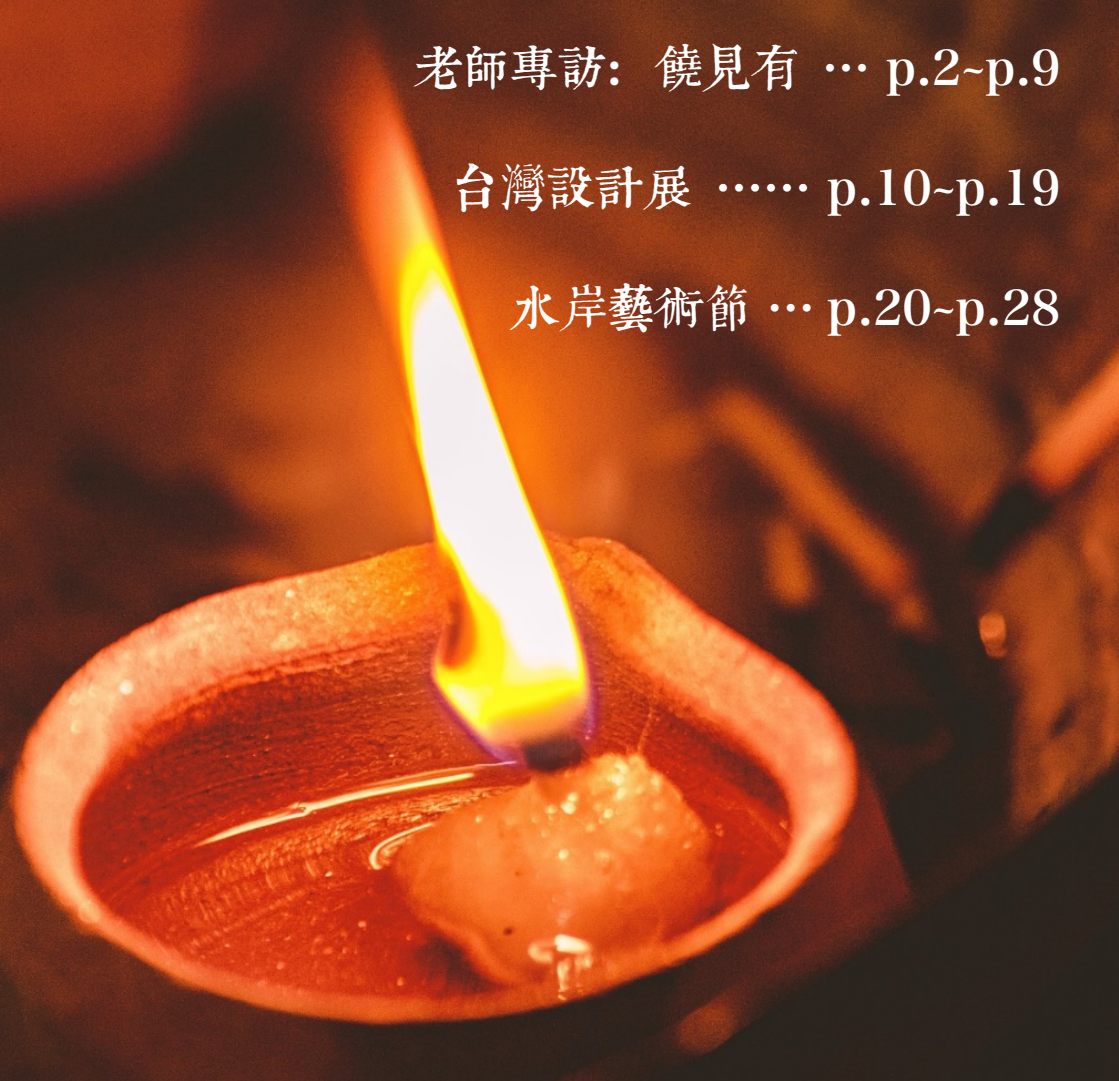
錄

編輯室手札 p.1

老師專訪：饒見有 … p.2~p.9

台灣設計展 p.10~p.19

水岸藝術節 … p.20~p.28





編輯室手札

文/測量 109 曾子珊

去年的9月，正是我們正準備開始做系刊的時候。那時的我，腦袋總是不自覺地思考著系刊的內容。

想了很多，篩檢了很多，卻一直找不到合適的主題。就在某天，我騎著腳踏車行經成功校區時，發現了一件很有趣的東西，那就是當時台灣設計展所展出的裝置藝術「彩虹屋」，而且在其他校區還有3件作品。於是，我們決定採用這個主題，利用這次的機會，好好了解關於台灣設計展的故事以及展覽於成大的裝置藝術。

而第二個主題，我們更延續台灣設計展的「藝術氣息」，選擇當時展覽於台南運河星鑽公園的「水岸藝術節」做為第二次的主题。

希望在我們的努力下，大家可以更喜歡系刊，如果對系刊有任何意見歡迎回饋給我們，大家的回饋就是我們的動力來源！

教授專訪

饒見有 教授

學歷：

- 中央大學土木工程研究所博士
- 中央大學大氣物理研究所碩士
- 中央大學大氣物理系學士

經歷：

- 曾任職於中央大學太空及遙測研究中心
- 目前為成大測量系教授

專業項目：攝影測量、遙感探測



休閒興趣



老師自信的笑著說，以前的他是個運動健將，幾乎把所有心力都放在運動上，國小加入躲避球校隊；國中加入田徑校隊；高中加入足球校隊；大學加入棒球校隊；而在研究所時期，見有老師雖然沒有參加任何校隊，但他卻特別熱衷於打羽球；到了軍中，老師他仍然在軍中帶隊，甚至曾經帶領軍中的同仁一起參加國軍運動會。

聽完老師的豐功偉業後，讓小編我特別崇拜他，相信大家看完這段故事後一定都跟我一樣吧！有種想運動的衝動嗎？那就趁著閒暇時刻去運動場上走走吧！



A misty forest path with sunlight filtering through the trees. The path is made of wooden planks and winds through a dense forest. The trees are tall and thin, with green foliage. The ground is covered in ferns and other plants. The overall atmosphere is peaceful and serene.

人生

轉折

談完了老師的休閒興趣，接著我們談到了關於老師人生最重要的轉折點。

老師靦腆的說，其實他以前並不太喜歡念書，考試常常考得不太順利，在考大學時也面臨重考，不過他還是順利進入了中央大學大氣物理系。

結束大學生活，進入研究所，但進入研究所的他卻不是完全在做大氣物理。由於當時的指導老師是土木系的老師，主要專業為攝影測量，而中央大學的衛星接收站也恰巧開始運行。這兩個因素，讓老師有機緣接觸影像和攝影測量的新領域。



此外，老師說大學時期的他特別熱愛攝影，享受拍攝的感覺。「攝影」也是他最後選擇攝影測量的原因之一。

踏入成大

對老師而言，來到成大是他人生中的一項挑戰。

來成大之前，見有老師曾在太空及遙測研究中心工作將近十年，再加上大學及研究所的六年，他在相同的環境裡生活了將近十六年的時間。而同樣的事情做久，到了某階段後便會停滯不前。

為了提升自己、挑戰自我，他毅然決然選擇從研究員轉成老師，於是他便來到成大。來到成大後，他特別鍾情於台南的人文、環境以及其最獨特的人情味，他說當時的他幾乎每天都在認識台南這塊土地。

現在，雖然他已經在台南待了將近十年的歲月，他仍然覺得每天都在認識台南。

實驗室介紹

老師為自己的實驗室，取了一個特別與眾不同的名字——數碼城市實驗室(Laboratory Of Cyber-city)。數碼城市為香港的用法，在中國叫做數字城市，而在國內有人稱其為數位城市或是電子城市。

老師說數位城市和數碼城市的概念不太相同，數位城市主要和數位資訊有關，包含電子錢包和悠遊卡等。

而數碼城市是指透過攝影測量等技術，整合空間資訊，在網際網路上的虛擬空間，建立虛擬的三維城市模型。



教學 理念

有人說：「能者多勞」。一個人做了很多事情，雖然會很累，但自己也會得到額外的知識。



這個觀念也是見有老師常常會和學生倡導的一點，也因為這個原因，老師比較注重實作，課程上需要的軟體以及實驗室的軟體，他幾乎都會親自操作給學生看，讓學生藉由實作去了解各個軟體的使用方式、熟悉每個軟體的操作步驟。

給學生 的期許

人不要給自己自我設限，每個人都擁有無限潛能。擁有正面的目標，勇敢去追求自己的夢想，不要排除任何的可能性，不要認為自己做不到就放棄。

絕對音感？登上玉山？環遊全世界？真的是不可能的任務嗎？所以人千萬不要自我設限，只要努力去訓練，有朝一日，也許你就會成為下一個擁有絕對音感的大師或是登上玉山的其中一人。

ONE

台灣設計展

今年的台灣設計展以幸福台南為主題，在成大和成大周圍均設有展館及裝置藝術。透過這個機會，讓小編帶大家一起一探究竟吧！

in
成大

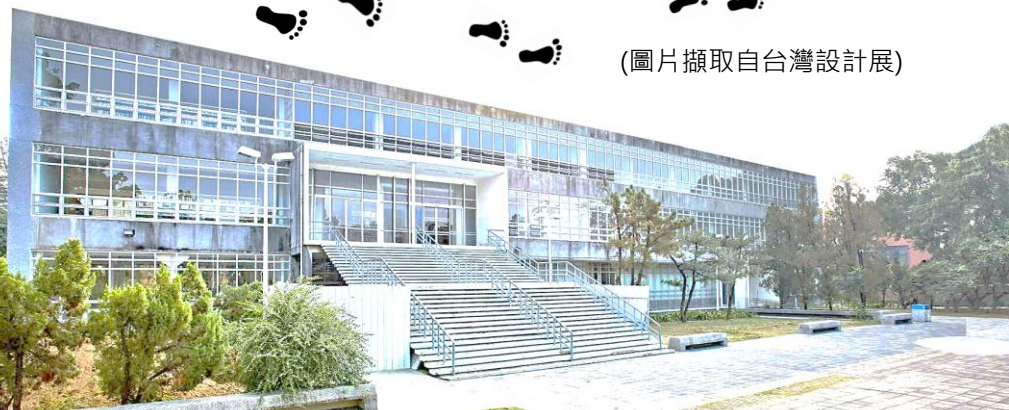
舊總圖的

那些事

佇立於勝利校區的成大舊圖書館，以略帶歲月痕跡的外貌望向熱鬧熙攘來往的學生們，不免顯得有幾分寂寥。

其度過的歷史足跡，仍清晰的刻畫於人們的腦海：

- 美援投入臺灣高等工業教育的重要見證者之一。
- 使成大建築工程學系的教育內容出現的改變，由布雜美學轉向現代主義，由美術教育轉向工程教育。



(圖片擷取自台灣設計展)



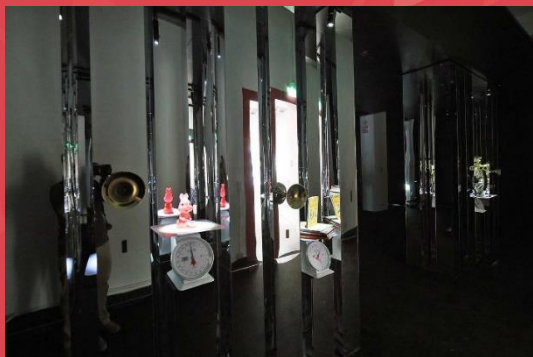
2017 台灣設計展在 9
月 30 日登場，以歷史建築
——舊圖書館為主要展
區。

位於成大的展區分別
有，「南風館」、「主題館」
及「國際館」。



此建築有著許多經
典線條，也承載了許多
美好時光，在看展覽
時，也可以同時欣賞這
棟當年重量級的建築。





主題館 —— 幸福設計在台南

幸福的（ ） — 由你來定義幸福的樣貌。

來自不同領域的 25 位藝術家、舞團總監、建築師、設計師、創業家…等，在此分享屬於他們的幸福（物件）與故事。

紡織技術

綠能科技

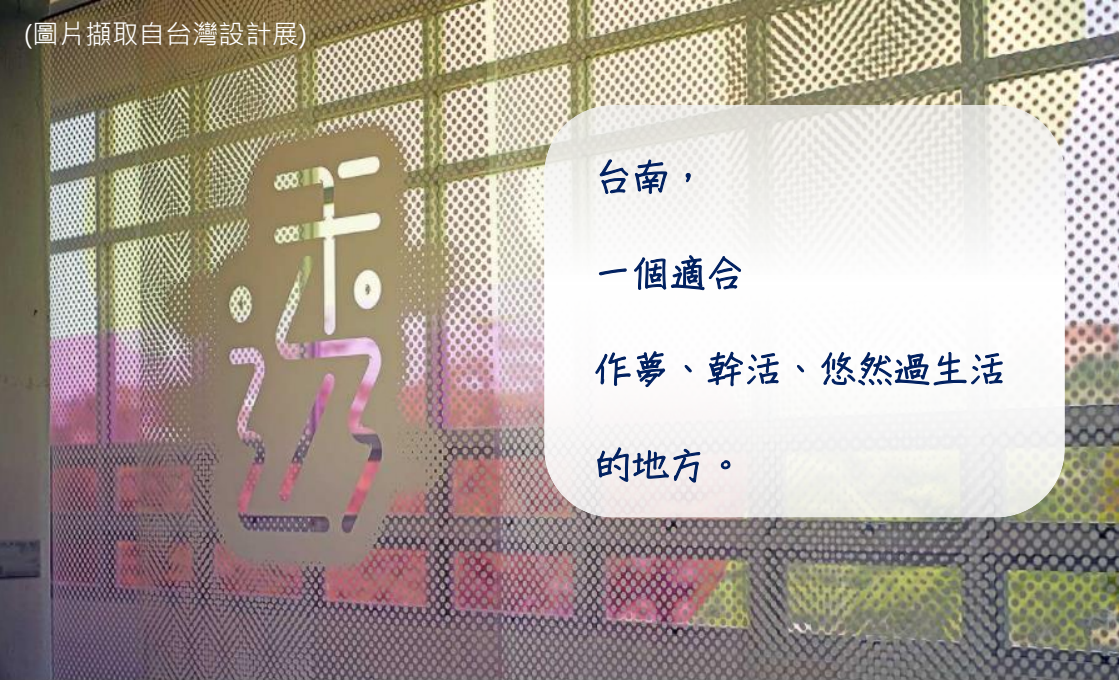
循環經濟

雲端智能

13

(圖片擷取自台灣設計展)





台南，

一個適合

作夢、幹活、悠然過生活
的地方。

南風館 — 透

以文化古都聞名全
臺的台南，擁有獨特的
城市景觀、人文物產、
建築空間。2017 台灣
設計展南風館以『透』

為主題，在溫暖濕熱南
風吹拂之中，打破固有
敘事模式，以全新的
「場域」視野洞見臺南
創意所在從，呼應城市
即展場概念，進一步感
受在地優遊南風。

國際館

Designing a Circular Future for Our Planet

此次展覽以 400 年前的國際貿易與文化歷史為背景，邀請荷蘭設計師進駐臺南。

搭配來自荷蘭、印尼、泰國、日本等國設計師的創作，分為「材料創新」、「產品設計創新」、「製程與系統創新」、「廢棄物回收處理」、「研發與品牌」等五個項目，呈現當前臺灣與國際、產業與設計連結合作的多重面向。



(圖片擷取自台灣設計展)



彩虹屋

Rainbow House-幸福的起源

幸福的起源來自於

愛

愛創造了幸福
幸福造就了愛

無私的愛
感恩的心
讓幸福連綿不斷

作品特色：

(1) 以桁架組成房屋，象徵家的溫暖與幸福。
(2) 屋頂以馬賽克圖樣搭配彩色玻璃紙。隨著陽光
光亮暗變化，彷彿讓人置身於幸福的懷抱。

裝置點

成大K館接駁站

創作者

胡景堯、鐘姿婷、楊佳蓉、胡儀雯、黃欣儀

創作者

裝置點

趙元鴻、劉建佑、林學彥
成大創意基地接駁站

作品特色：以紗網作為材料。通透的紗網柔化炙熱的陽光，讓人們感受到自然的光線與微風。

這不是公車亭
也不是旅人休憩與等
候的場所

雲朵，充滿想像
落地的雲朵
讓人想走進去
然後探出頭

想像著雲朵再次飄起
一起迎風飛翔

雲屋

Cloud house

(圖片擷取自台灣設計展)

創作者

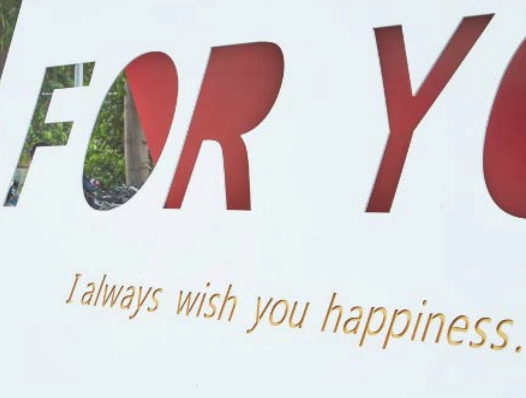
李秉霖

裝置點

台南後火車站接駁站

作品特色：

- (1) 以鋼板鍍鋅噴漆，塑造成賀卡的形式。
- (2) 北面以英文字雷射切割鏤空；南面引用葉石濤先生經典文句。
- (3) 東、西面內部空間提供夜間照明，襯托出賀卡的紅色字體。



(圖片擷取自台灣設計展)

希望

I always wish you happiness

沐夏光樹

Bask in the Summer Tree of Light

創作者

陳泓元、莫詒中

裝置點

成大長榮路與大學路口的噴水池

作品特色：

(1) 以PVC和透明水管組成樹型，並於管內置入LED燈條。讓作品

白天可以供人們休憩，在晚上則營造出另一種燈光享受。

(2) 作品拆卸後，可以於其他地點再次組裝，避免資源浪費。

作品理念：

噴水池佔地廣，水景卻無法供人們使用。身為創作者，他們將多餘的空間再利用，讓水池成為人們休憩、駐留的場所。



(圖片擷取自台灣設計展)

TWO

水岸藝術節

當人們以水為家，生活的許多型態也即將改變，我們幻見的生命狀態又將以何種型態重新被定義。

策展主題 關於水生活

About Aqua Life

回顧台南這座城市的歷史，生活在這座城市的人對水、河、海洋的依賴不曾降低。

第三屆水岸藝術節《水 生活》場域以運河造船廠舊址為舞台。持續暖化的地球使得海洋淹沒陸地成為未來可能的結局之一。面對這個以水體為主要聚落的未來世界，我們試著去描繪與想像生活在水上的未來藍圖；藝術家將重新閱讀人類的文明造物，與社會、歷史、文化產生新的共鳴。

氣候變遷下的環境帶來新的可能，《水 生活》是一種生命的轉化，也期待是地球美麗(水)生活的新起點。

策展緣起

關於水岸藝術節

About Boulevard Art Festival Tainan



當代藝術最關鍵的價值，在於思索我們所存在的生活環境，反省人與人、人與地方、地方與地方之間的關係，以藝術手法回應日常生存的各種課題。

策展人林明霞說，一座城市必須營造出創意場域，讓創意或藝術在最適當的環境中成長，才能透過文化或藝術去改變一座城市的潛力，在文化部與市政府支持下，持續透過「台南水岸藝術節 *Boulevard Art Festival Tainan*」，期盼在台南運河打造城市創意場域，作為當代藝術家的創作舞台，透過藝術重塑城市地景，打造台南水岸城市的品牌識別度。



《行船》李俊聲

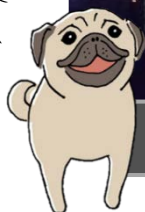


呈現一葉小舟如水黽在水面上滑行的輕巧樣態，以仿生的概念及對自然生活的傾慕投射自身浪漫的兒時想像。

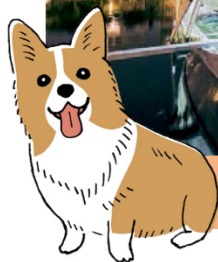
未來的世界，海平面上升，水路代替了陸路，人類仰賴水上的交通工具生活，食衣住行逐漸與其結合，流動小食部因應而生。



《海上居酒屋》陳慧



《Boboro》蔡佩烜



未來，是一個孤獨的世界。Boboro 是一個最小旅行單位、一個交通工具、一個住宿飯店，它承載著傳遞，不僅是人的運輸，而是曾經存在的文化痕跡。

未來因環境氣候變遷造成海平面升高，人類開始被迫在汪洋大海尋找住所，所以有「船屋」型態，為求餬口必須以物易物，學習靠海生存是基本技能，但成果往往是大量過去人類製造的海洋垃圾。



《海岸第一排，台灣海峽帝寶》陳昱良



《未拆封山水》莊慧琳



以膠膜覆蓋模擬海運包裝方式，呈現山景被打包後的景象。將山景挪移到「船」這個浮動載體上，或許也將成為思鄉和尋根的一種感性儀式。

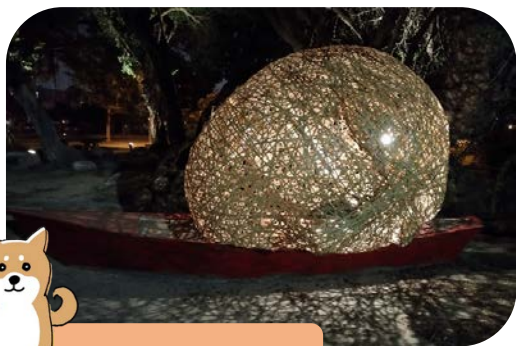
人類的縱情貪慾，導致地球遭逢氣候劇變。枯枝、漂流木取代原本茂密的森林。

以複合媒材製作，以紅色警示燈套接枯枝漂流木暗喻災難警世，萬物化作黑色獸身尋求新的生存樂園。



《虹》林英玉





《夢土》周見信

洪水淹沒大地的古老傳說，普遍以神靈懲罰人類為因，地球暖化海平面上升卻是人類過度發展造成的惡果。以木舟乘載竹編佛頭為主體，內置圓形浮球燈並延伸木舟附近水域，營造冥思祥和的意境。

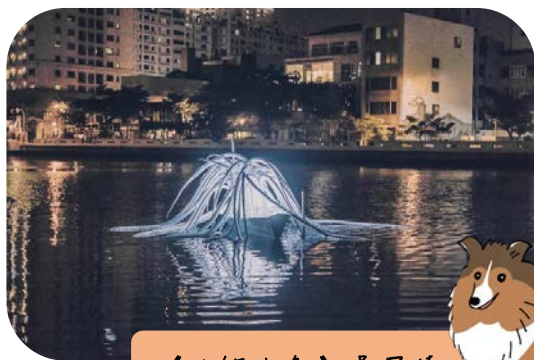
建立在與水共生的環境基礎上，藉由作品期望讓大眾重新省思如何與自然環境和諧共生、永續發展的方式。



《樹空間》張國信



水孕育無數生命，造一葉潔白極淨之舟，成為運河水色之見證，透過布纖維吸取河水，形成自然色彩，採集河水在人的生活與生態間的平衡水色。



《吐納水色》吳冠德



如果到 2046 的地球，經過「文明」現代人的摧殘，又再度回到「自然」的野蠻。因此回到水世界的生活，原來的土地的記憶變成強烈的渴望，如果水上生活是真實的，甚麼是幻想？



《幻想的地誌學》劉克峰



《與水之歡》謝明奇



概念來自於「木偶奇遇記」，小木偶父親搭乘的小船遭巨鯨吞沒，在鯨魚肚中以殘破的小船改造成為住家，整體造型以鯨的形象呈現，訴求與水融和的概念。

倘若綠地不再，僅存的木舟及植物將成最後生存的冀望，作品裝設翅膀及各色植栽成自由綠舟，營造生意盎然意象，船首孤獨的木偶，引導人們反思摧毀自然生態的結果。



《綠舟》郭乃文





《看心情》郭永富

在簡單的線條、塊面與象徵符號語彙裡，描繪「人與水」共存的樣態，展現和諧的關係。

由三件腳踏水泵與玻璃箱構成，踏動水泵將水箱內的水抽走，水平線與障礙物下降才能有清楚視野。

當水量下降到一定程度時，電動水泵又適時開動將水抽回水箱內，往復如此的人水之爭，隱喻著當冰山融化，人類與水爭地宛若末世景象。



《漫遊者》潘大謙



《生態危機》林純如



作品企圖引發社會正視人類過度開發所導致的結果，採用軟硬材質的結合配合燈光，以魚骨、漁網與被水泥封存的枯木隱喻，反映現今生態的危機需人們嚴肅看待與反思。

參觀 後記

文/測量 109 楊宜蓁

十月底，今年的第一波寒流宣告著秋天的結束，我們在寒風中趕上水岸藝術節的尾巴，來到運河星鑽公園。偶然從朋友口中得知這個主體特別的展覽，到訪時已是展期的最後一天，即使天氣寒冷，人潮仍不見減少。

在眾多的裝置藝術間穿梭，許多都是以小巧精細的材料大量拼湊而成，其中也不乏參觀者們最有興趣的互動式裝置，表達出的意象雖看似抽象，但在細細咀嚼設計者背後的巧思後，往往會心一笑。

在各色的燈光照映下，不少參觀者拿起相機捕捉著最美的瞬間，小編也意外成為他人攝影取景的一部分，是我們參觀尾聲的小插曲。

在一樣的寒風中，我們告別水岸藝術節，每年的這個時期，我們都將想起這個富有意涵與美感的展覽。

Gpaper 系刊編輯團隊

——測量系系學會美宣部

出版者/測量及空間資訊學系系學會

發行人/林昭宏 系主任

總編、美編/ 109 曾子珊 楊宜蓁

採訪人員/ 108 鄭佳旻 邱曉靖

109 曾子珊 楊宜蓁

特別感謝/饒見有老師、系辦鄭郁潏小姐

系刊回饋方式

臉書搜尋：成大測量系學會，直接留言或是發訊息給我們吧！
<https://www.facebook.com/SVistheBest/>



